



Étude de la langue :

La ponctuation et les deux formes de discours

Correction

Exercices

1 * Vrai ou faux ? Corrige les affirmations fausses.

	VRAI	FAUX
Le point est utilisé uniquement dans des phrases déclaratives.		X
Le discours direct permet de rendre le texte plus vivant.	X	
Les points de suspension indiquent qu'une phrase est interrompue.	X	
Au discours indirect, on utilise plutôt la 3 ^e personne.	X	
Les guillemets sont utilisés au discours indirect.		X
Au discours indirect, on a l'impression d'assister à la scène.		X

Le point peut aussi être utilisé dans les phrases impératives.

Les guillemets sont utilisés au discours direct.

Au discours indirect, c'est comme si la scène nous était racontée.

2 ** a) Surligne le signe de ponctuation qui convient.

(« / -) M'entends-tu (! / ?) Tu continueras d'aller au lycée (! / :) que cela te plaise ou non (? / !)
(- / «) Oui, maman (; / ...) (» / -) Je ne savais pas comment me sortir de cet enfer (! / ;) Maman
ne voyait que par l'école et cela me devenait insupportable (! / .) mais j'étais bien décidé à lui sortir
cela de la tête (; / !) Pour moi (; / !) l'école n'était pas la priorité : c'était juste un moyen de placer
les élèves dans des cases (. / ;) Il fallait que je trouve une stratégie pour lui faire changer d'avis...

b) Justifie l'emploi des « : » (I.4), et des « ... » (I.5).

Les deux points indiquent que le personnage va expliquer son point de vue sur l'école. Les points de suspension indiquent que le personnage va réfléchir à une solution et crée du suspense.

3 ** Surligne en jaune les phrases au discours direct et en bleu celles au discours indirect. Transpose ensuite chaque proposition dans l'autre forme de discours. Exemples de réponses

- a) Elle s'écria : « Quelle idée incroyable ! ». → Elle s'écria que cela était une idée incroyable.
b) Julien proposa d'aller célébrer sa victoire. → Julien proposa : « Allons célébrer ma victoire ! »
c) Lisa lui conseilla d'aller voir ce film. → « Il faut que tu ailles voir ce film ! », lui conseilla Lisa.
d) « Je l'ai perdu... », lui répondit-il, penaud. → Penaud, il lui répondit qu'il l'avait perdu.
e) Milo lui avoua qu'il n'avait jamais ressenti cela. → « Je n'ai jamais ressenti cela », lui avoua Milo.

4 *** Lis chaque texte puis réponds aux questions.

Texte 1 : Un matin très tôt de l'année 1945, Simone assise en bout de table, dos au public, travaille. Debout près d'une autre table, Hélène, la patronne, travaille également.

HÉLÈNE. – Ma sœur aussi ils l'ont prise en quarante-trois...

SIMONE. – Elle est revenue ?

HÉLÈNE. – Non... elle avait vingt-deux ans. (Silence.) Vous étiez à votre compte ?

SIMONE. – Oui, juste mon mari et moi, nous travaillions seuls... J'ai dû vendre la machine le mois dernier, il pourra pas se remettre à travailler, je n'aurais pas dû la vendre...

HÉLÈNE. – Une machine ça se trouve...

SIMONE approuve de la tête. – J'aurais pas dû la vendre... On m'a proposé du charbon et...

D'après Jean-Claude Grumberg, *L'Atelier*, 1979

a) Indique le type de discours employé dans l'extrait. Justifie ta réponse en donnant un indice caractéristique de cette forme de discours. Le type de discours employé dans l'extrait est le discours direct : on rapporte les propos des deux femmes exactement comme elles les ont prononcés. On a l'impression d'assister à la scène.

b) Justifie l'emploi des tirets dans ce texte. Ce texte est un extrait de pièce de théâtre, les tirets sont donc nécessaires pour indiquer le changement de personne durant le dialogue entre eux.

c) Dans quel état d'esprit se trouve Hélène ? Justifie ta réponse en indiquant le type de ponctuation qui te permet de l'identifier. Hélène est très inquiète et attristée par sa situation, on peut le remarquer grâce aux points de suspension qui insistent sur son désarroi.

d) Dans le passage en vert, explique l'emploi des virgules. Qu'est-ce que cela permet de faire comprendre au lecteur ? Les virgules encadrent la proposition : « juste mon mari et moi » et permettent ainsi de la mettre en valeur : le lecteur comprend qu'il s'agit d'une petite entreprise, il n'y a pas d'autres employés.

e) Dans la proposition en bleu, justifie l'emploi des points de suspension et précise l'effet que cela crée. Les points de suspension interrompent la phrase d'Hélène et indiquent que sa décision a eu une conséquence si dramatique dans leur vie qu'elle est incapable de poursuivre sa phrase.

f) Quelle est la forme de discours dominante dans une pièce de théâtre ? Explique pourquoi. La forme de discours dominante dans une pièce de théâtre est le discours direct car les personnages interagissent entre eux, à l'oral, tout au long de la pièce. On assiste à la scène. Le discours indirect intervient uniquement dans les didascalies pour apporter des précisions sur le jeu d'acteur ou le décor.

Texte 2 : [Marie a expliqué à Jean qu'elle avait trouvé un nouveau travail dans une grande entreprise. Elle a ajouté qu'elle commencerait la semaine suivante et qu'elle était impatiente. Il lui a demandé si elle avait déjà visité ses futurs bureaux.] Marie a répondu qu'elle les découvrirait lors de sa première journée. Finalement, elle a confié qu'elle espérait que tout se passerait bien.

a) Quels sont les pronoms personnels sujets utilisés dans ce texte ? « Elle », « il » : 3^e pers.

b) Relève trois verbes de parole. « a expliqué », « a ajouté », « a demandé », « a répondu », « a confié »

c) Surligne trois propositions subordonnées dans ce texte. À quoi servent-elles ici ?

Elles servent à introduire les paroles rapportées des personnes présentes dans la scène.

d) Quelle forme de discours observe-t-on dans ce texte ? Justifie en donnant deux caractéristiques de la forme de discours concernée et en citant le texte pour les illustrer.

On a ici du discours indirect : utilisation de propositions subordonnées pour rapporter les paroles (« qu'elle les découvrirait lors de sa première journée ») ; pas de ponctuation liée au langage oral (absence de tirets, de guillemets ou des deux points dans le texte) ; marques de la 1^{re} et 2^e pers. remplacées par la 3^e pers (« elle », « il ») ; marqueurs de lieu et de temps modifiés (« la semaine suivante »).

e) Réécris le passage [entre crochets] en utilisant l'autre forme de discours.

Exemple de réponse : Réécriture au discours direct

« J'ai trouvé un nouveau travail dans une grande entreprise ! a expliqué Marie à Jean. Je commencerai la semaine prochaine. Je suis impatiente ! a-t-elle ajouté.

- As-tu déjà visité tes futurs bureaux ? », lui a-t-il demandé.

f) Qu'est-ce que cela change dans la façon dont le lecteur prend connaissance de la scène ?

Dans le texte au discours indirect, le lecteur a l'impression qu'on lui raconte la scène, alors qu'avec la réécriture au discours direct, il a plus la sensation de vivre la scène comme s'il en était témoin.

5 * Réécriture : Transpose le texte suivant au discours indirect en effectuant les modifications nécessaires.**

Lucas lança, en entrant dans la pièce : « Salut Maëlle, comment tu vas ? ». Elle s'assit et répondit d'une voix joyeuse : « Ça va super ! J'ai passé une journée vraiment géniale ! ». Axel, qui était en train de lire, leva les yeux et dit : « Qu'est-ce qui t'est arrivé de bien aujourd'hui ? ». Maëlle éclata de rire et répondit avec un large sourire sur les lèvres : « J'ai réussi à finir mon projet à temps, et en plus, on m'a proposé une promotion ! ».

Exemple de réponse possible :

En entrant dans la pièce, Lucas salua Maëlle et lui demanda comment elle allait. Elle s'assit et répondit d'une voix joyeuse qu'elle allait très bien et qu'elle avait passé une journée géniale. Axel, qui était en train de lire, leva les yeux et lui demanda ce qui lui était arrivé de bien aujourd'hui. Maëlle éclata de rire et répondit avec un large sourire sur les lèvres qu'elle avait réussi à terminer son projet dans les temps et qu'en prime on lui avait proposé une promotion.

6 * Dictée : Écoute la dictée une première fois puis, lors de la seconde écoute, écris-la.**

« - Apprendre n'est pas savoir ; il y a les sachants et les savants : c'est la mémoire qui fait les uns, c'est la philosophie qui fait les autres, enseigne le sage.

- Mais ne peut-on apprendre la philosophie ? lui répliqua le jeune homme.

- La philosophie ne s'apprend pas, lui rétorqua-t-il. »

Puis, après quelques minutes de réflexion, il reprit : « La philosophie est la réunion des sciences acquises au génie qui les applique. »

Inspiré d'Alexandre Dumas, Le Comte de Monte-Cristo, 1844.

→ Écoute à présent une nouvelle fois pour t'assurer que tu n'as oublié aucun mot ou ponctuation.

→ Maintenant, **surligne** les marques du langage oral et souligne les verbes de parole. Vérifie que ces éléments sont corrects.

→ Relis une dernière fois en intégralité.

Après la correction, analyse tes erreurs : sur quels éléments as-tu fait le plus d'erreurs dans les exercices et dans la dictée ?

Réponses variables.

Relis les parties de la leçon qui correspondent.

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Evaluations 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cette évaluation avec un énoncé vierge

- [La ponctuation et les deux formes de discours - Grammaire - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)

Découvrez d'autres évaluations en : 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire

- [Les mots invariables - Grammaire - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)
- [Les connecteurs logiques - Des outils au service de la langue - Grammaire - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)
- [La cohérence du texte \(1\) - Grammaire - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)
- [La cohérence du texte \(2\) - Grammaire - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)
- [La proposition interrogative indirecte - Grammaire - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)

Les évaluations des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Evaluations 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire Analyse de la phrase - PDF à imprimer](#)
- [Evaluations 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire Attribut - PDF à imprimer](#)
- [Evaluations 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire Classes de mots - PDF à imprimer](#)
- [Evaluations 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire Nature et fonction - PDF à imprimer](#)
- [Evaluations 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire Phrase / Types de phrase - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire

- [Cours 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire](#)
- [Exercices 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire](#)
- [Vidéos pédagogiques 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire](#)
- [Vidéos interactives 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire](#)
- [Cartes mentales 11eme Harnos 11e C.O Français : Grammaire](#)