

Grammaire : Les mots invariables

Exercices

Correction

① * Pour chaque phrase, indique le type d'adverbe employé.

Ex : Je trouvais ce breuvage parfaitement réussi. → adverbe d'opinion.

a) Il foulait le sol **silencieusement**. → adverbe de manière

b) Marie s'était **probablement** perdue. → adverbe qui exprime le doute

c) Le village était **toujours** désert. **Cependant**, ce soir-là, une chaumière était éclairée.

→ adverbe de temps / adverbe d'opposition

d) **Partout**, des loups surgissaient de la forêt. Ils étaient **extrêmement** nombreux.

→ adverbe de lieu / adverbe d'intensité (ou de quantité)

e) Ils **ne** reviendront **plus** cet hiver, Jack en était **absolument** convaincu.

→ adverbes de négation / adverbe de certitude

② * Dans chaque phrase, surligne les conjonctions de subordination et précise le rapport logique qu'elles expriment. Ex : Ils sont inquiets parce qu'il n'est pas revenu. → cause

a) Je vais te révéler la vérité pour que tu comprennes la situation. → but

b) Jules Verne a décrit le métro parisien avant qu'il ne soit mis en service. → temps

c) Ils descendirent si profondément qu'ils découvrirent une grotte. → conséquence

d) Puisque personne ne répondait, elle décida d'entrer dans le manoir. → cause

e) Tandis que certains se cachaient, d'autres partirent explorer la ville. → opposition

f) Elle décida de terminer sa promenade, bien que la nuit tombait. → concession

③ * a) Dans le texte suivant, souligne en **bleu** les prépositions et en **rouge** les conjonctions de coordination.

Les chevaux **dans** l'écurie, les colombes **sous** le toit, les mouches **sur** le mur, le feu qui brûlait **dans** l'âtre, tout devint tranquille **et** s'endormit. (...) Même le vent se calma **car** plus une feuille ne bougeait. **Derrière** le château, une haie **de** ronces commença **à** croître **et** chaque année, elle devenait **de** plus **en** plus haute si bien qu'elle le recouvrit tout entier. **Devant** l'entrée, on ne pouvait désormais plus voir **ni** le pont-levis du château **ni** son sommet.

Les frères Grimm, *La Belle au bois dormant*, 1812

b) La plupart des prépositions que tu as soulignées expriment-elles un rapport de lieu, de temps ou de cause ? Justifie ta réponse. La plupart de ces prépositions expriment un rapport de lieu car elles introduisent des groupes nominaux décrivant l'ensemble du palais.

④ ** Pour chaque phrase, indique la nature du mot invariable en gras en surlignant la bonne réponse parmi les choix proposés. Ex : adverbe / préposition → Il venait de loin.

a) adverbe / préposition → Les chatons s'étaient réfugiés **derrière** le poêle.

b) adverbe / conjonction → Nous l'avons revu **quand** il est rentré du service militaire.

- c) **adverbe** / **conjonction** → **Ensuite**, ils se levèrent d'un air décidé.
- d) **conjonction** / **préposition** → Les ouvriers s'arrêtèrent de travailler **pour** déjeuner.
- e) **adverbe** / **conjonction** → **Derrière**, les autres coureurs commençaient à le rattraper.

5** Complète le texte avec les adverbes et les conjonctions de coordination de ton choix pour indiquer les étapes logiques du récit :

Ex : *puis, aussitôt, alors, mais, d'ailleurs, ensuite, cependant, tout à coup, car...*

Le narrateur est un invité du comte Dracula. Exemples de réponse :

Les servantes ouvrirent la porte, qui se referma **aussitôt** sur elles. **Ensuite**, je les entendis crier à nouveau, et dégringoler l'escalier. **Puis**, je disposai les fleurs qu'elles m'avaient remises. **Soudain / Tout à coup**, je me rappelai les recommandations du Dr Van Helsing, qui me déconseillait de les garder, car elles étaient ensorcelées. **Alors / Par conséquent**, je les jetai par la fenêtre, et j'appelai les servantes ; **cependant / néanmoins**, elles ne remontèrent pas. **Enfin / Finalement**, je me décidai à descendre à mon tour dans la salle à manger.

D'après B. Stoker, *Dracula*, 1897.

6*** Réécris les phrases suivantes en remplaçant le groupe de mots souligné par une proposition introduite par une conjonction de subordination :

Ex : Les ouvriers sortirent en entendant la cloche sonner. → Les ouvriers sortirent dès qu'ils entendirent la cloche sonner.

- a) Cet homme était laid à cause de son air menaçant.
→ Cet homme était laid **parce qu'il avait un air menaçant**.
- b) Au collège, tu dois d'abord passer voir la CPE en cas de retard.
→ Au collège, tu dois d'abord passer voir la CPE **quand / lorsque** tu es en retard.
- c) L'exposition fut une réussite, toutefois elle n'a pas été renouvelée.
→ L'exposition fut une réussite **bien qu'elle n'ait pas été renouvelée**.
- d) Ils donnent le meilleur d'eux-mêmes pour remporter la victoire.
→ Ils donnent le meilleur d'eux-mêmes **afin qu' / pour qu'ils remportent la victoire**.

7*** Lis le texte suivant, puis réponds aux questions :

Un prince organise un bal masqué pendant une grave épidémie. Les invités découvrent son étrange palais.

Or, dans aucune des sept salles, malgré les ornements éparpillés à profusion, on ne voyait **ni** de lampe **ni** de bougies. (...) Le palais restait **excessivement** sombre. Dans la dernière salle, s'élevait une gigantesque horloge d'ébène. Son pendule se balançait avec un tic-tac sourd, monotone et quand l'aiguille des minutes avait fait le tour du cadran et que l'heure sonnait, il s'élevait de la machine un son clair **étrangement** pesant. **[Tant que** vibrait le carillon, un trouble momentané saisissait les valseurs, les musiciens pâlissaient et se regardaient avec hésitation. **Tant que** sonnait l'horloge de la salle de velours, tout s'arrêtait pour un moment, tout se taisait ; **mais**, à mesure que la nuit avançait, une lumière rouge affluait sur les carreaux couleur de sang.]

D'après Edgar Allan Poe, *Le Masque de la Mort Rouge*, 1842

- a) Surligne en jaune un **adverbe d'intensité** et en vert un **adverbe de manière**.

b) Quels aspects du palais ces adverbess décrivent-ils ? Quel effet cette description provoque-t-elle chez le lecteur ? Ces adverbess décrivent l'obscurité excessive du palais et le son étrange produit par une grande horloge. Ces aspects du palais rendent le lieu oppressant et inquiétant.

c) Relève trois prépositions exprimant un rapport de lieu avec leur groupe nominal désignant une partie du palais : **dans** la dernière salle, **de** la salle de velours, **sur** les carreaux couleur de sang.

d) Dans le passage [entre crochets], quel rapport logique les conjonctions de subordination « tant que » expriment-elles ? Justifie ta réponse en expliquant l'effet produit par le son de l'horloge sur les invités : Les conjonctions « tant que » expriment un **rapport de temps**, qui décrit l'effet du son de l'horloge sur les invités. Quand l'horloge sonne, le trouble saisit les personnages et tous se taisent.

e) Quelle est la nature des mots en **bleu** ? Ce sont des **conjonctions de coordination**.

f) Quelle opposition le mot **mais** révèle-t-il dans la dernière phrase ?

La **conjonction** « **mais** » révèle une opposition entre l'immobilité des invités quand retentit l'horloge et le mouvement produit par la lumière rouge au fur et à mesure que la nuit avance.

g) Selon toi, quels éléments du palais contribuent à créer une atmosphère menaçante ? Justifie ta réponse.

L'auteur décrit un palais à l'atmosphère menaçante.

Justifications possibles : Par exemple, les lieux semblent sombres, l'obscurité semble amplifiée par l'adverbe d'intensité « excessivement ». Le son d'une horloge effraie les invités : l'horloge paraît menaçante car elle est de couleur noire (« d'ébène »), immense (« gigantesque ») avec un son « pesant ». Enfin, « une lumière rouge » comparée à la « couleur du sang » gagne les carreaux des fenêtres, ce qui donne à la scène une dimension fantastique et effrayante.

8 *** Dans un court texte (6-8 lignes), décris une situation dans laquelle tu as ressenti de la peur ou du stress. Tu utiliseras au moins **trois adverbess d'intensité**, **une conjonction de coordination** et **une conjonction de subordination**. Tu surligneras les éléments demandés selon le code couleur indiqué.

Réponses variables

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Exercices 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Mots outils, invariables - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cet exercice avec un énoncé vierge

- [Les mots invariables - Exercices avec les corrigés : 10ème Harnos](#)

Les exercices des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Exercices 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Accord dans le groupe nominal - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Accord du participe passé - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Accord sujet verbe - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Homonymes, homophones - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Accord de l'adjectif qualificatif - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Mots outils, invariables

- [Cours 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Mots outils, invariables](#)
- [Evaluations 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Mots outils, invariables](#)
- [Séquence / Fiche de prep 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Mots outils, invariables](#)
- [Cartes mentales 10eme Harnos 10e C.O Français : Orthographe Mots outils, invariables](#)