

La situation d'énonciation

1) Les énoncés suivants sont-ils ancrés ou coupés de la situation d'énonciation ?

1. Il y va bientôt.

Cet énoncé est ancré dans la situation d'énonciation.

2. Lucie ira faire des courses avec sa mère demain matin.

Cet énoncé est coupé de la situation d'énonciation.

3. Il le lui a dit.

Cet énoncé est ancré dans la situation d'énonciation.

4. Ma cousine demande à ma grand-mère si elle veut l'accompagner à son rendez-vous chez le masseur.

Cet énoncé est coupé de la situation d'énonciation.

5. Pierre et Jean est un roman préféré de Maupassant.

Cet énoncé est coupé de la situation d'énonciation.

6. Ce qu'il lui a dit ? Elle en doute.

Cet énoncé est ancré dans la situation d'énonciation.

7. N'y pense pas !

Cet énoncé est ancré dans la situation d'énonciation.

8. Elle n'y croit pas une seule seconde.

Cet énoncé est ancré dans la situation d'énonciation.

9. Les premiers seront les derniers.

Cet énoncé est coupé de la situation d'énonciation.

10. Ma sœur et moi nous nous ressemblons beaucoup.

Cet énoncé est coupé de la situation d'énonciation.

2) Dans le cadre d'un dossier sur la lecture, Martine Fournier rencontre l'historien Maurice Aghulon, auteur de l'Histoire des idées républicaines. Dans son œuvre, l'historien retrace comment la République française s'est progressivement consolidée et comment elle s'est installée dans les mentalités, notamment en rapport avec la démocratisation de la lecture.

« De la distinction au plaisir »

La lecture a longtemps été considérée comme une habileté innée. Comme historien, j'ai observé qu'elle n'a pas échappé à l'investigation des sociologues modernes. Dès 1979, Pierre Bourdieu s'attaque au consensus établissant l'« universalité » de la littérature comme symbole d'une lecture de qualité. Dans *La Distinction*, il décrit comment une certaine élite, soucieuse de se démarquer du public, s'octroierait le pouvoir de consacrer les œuvres canoniques. Le champ de la bonne littérature, et par voie de conséquence de la bonne lecture, serait donc délimité par certaines instances sociales : critiques, académies, prix littéraires.

Poursuivant sa réflexion en 1987 dans *Choses dites*, le sociologue pose que ce champ social, comme tous les autres, comporte « ses dominants et ses dominés, ses conservateurs et son avant-garde, ses luttes subversives et ses mécanismes de reproduction ». Dans cette perspective, P. Bourdieu décrit les mécanismes sociaux qui légitiment une culture : les goûts des lecteurs résulteraient des conditions sociales dans lesquelles ils auraient évolué, le capital culturel de la famille notamment.

Par ailleurs, selon sa théorie, les pratiques culturelles perdraient leur valeur de « distinction » en se diffusant dans toutes les couches sociales. Ainsi, la démocratisation de l'enseignement, la diversification des écrits et leur accès toujours plus ouvert à un large public contribuent à la désacralisation des œuvres qualifiées autrefois de « classiques ». La bande dessinée, le roman policier ont aujourd'hui leurs lettres de noblesse : on en fait des objets de recherches doctorales dans les universités.

En 1993, le sociologue François de Singly, dans *Lire en France aujourd'hui*, soutient que les études sur la lecture, trop souvent dépendantes de la théorie de « la distinction », ont négligé des dimensions telles le plaisir, le rêve, l'identification. Il propose une nouvelle perspective : « admettre qu'un livre puisse servir à se distinguer », mais aussi à « apprendre, pleurer, se connaître par un long détour, s'ennuyer... ».

À l'heure actuelle, avec Internet notamment, l'ouverture de la lecture à des genres, des supports et des publics de plus en plus diversifiés crée un vaste champ d'étude aux chercheurs en sciences humaines. Son exploration nous permettrait-elle de mieux comprendre comment et pourquoi les lecteurs, quels qu'ils soient, s'approprient les œuvres ?

Texte adapté d'un article de la journaliste Martine Fournier, dans *Sciences humaines*, n° 82, avril 1998, France.

Indices du contexte :

- Martine Fournier rencontre l'historien Maurice Aghulon, auteur de l'*Histoire des idées républicaines*.
 - Dans son œuvre, l'historien retrace...
 - article de la journaliste Martine Fournier
 - revue *Sciences humaines*
 - avril 1998
 - France

Caractéristiques/interprétation :

Quel est l'auteur ? Martine Fournier n'écrit pas en son nom propre mais comme journaliste ; elle rapporte, sans donner son opinion, les propos que l'historien Maurice Aghulon a développés lors d'une rencontre sur son livre *Histoire des idées républicaines*.

À qui s'adresse-t-il ? Aux lecteurs de la revue, qui sont sûrement des spécialistes ou ont un niveau d'études assez élevé.

Où ? En France, dans la revue *Sciences humaines*.

Quand ? Avril 1998

Pourquoi ? Informer les lecteurs de la revue de la parution et de la perspective du livre de M. Aghulon qui fait ainsi la promotion de son ouvrage.

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Exercices 10eme Harmos 10e C.O Français : Grammaire Repérage dans le texte - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cet exercice avec un énoncé vierge

- [Situation d'énonciation - Exercices corrigés : 10ème Harmos](#)

Découvrez d'autres exercices en : [10eme Harmos 10e C.O Français : Grammaire Repérage dans le texte](#)

- [Situation d'énonciation - Exercices à imprimer : 10ème Harmos](#)
- [Discours indirect - Discours rapporté - Exercices à imprimer : 10ème Harmos](#)
- [Discours rapporté - Discours indirect - Exercices corrigés : 10ème Harmos](#)
- [Connecteurs logiques et spatiaux temporels - Exercices à imprimer : 10ème Harmos](#)
- [Connecteurs spatiaux temporels et logiques - Exercices corrigés : 10ème Harmos](#)

Les exercices des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Exercices 10eme Harmos 10e C.O Français : Grammaire Repérage dans le texte Connecteurs temporels et spatiaux - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 10eme Harmos 10e C.O Français : Grammaire Repérage dans le texte Discours rapporté / indirect - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 10eme Harmos 10e C.O Français : Grammaire Repérage dans le texte Reprises nominales et pronominales - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 10eme Harmos 10e C.O Français : Grammaire Repérage dans le texte Situation d'énonciation - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : [10eme Harmos 10e C.O Français : Grammaire Repérage dans le texte](#)

- [Cours 10eme Harmos 10e C.O Français : Grammaire Repérage dans le texte](#)