



Lexique :

Le vocabulaire de la guerre et de la rébellion

Exercices

Correction

1 * a) En t'aidant de la formation de ces adjectifs liés à la réalité de la guerre, essaie d'en donner une définition. Tu peux t'aider d'un dictionnaire.

- insupportable → qu'on ne peut supporter, endurer

- indicible → qu'on ne peut dire, exprimer (pas de mots assez forts)

b) Quelle réalité de la guerre dépeignent-ils ? **X** négative (souffrances, atrocités...)

○ positive (victoires, avancées...)

c) À partir des verbes suivants, forme deux adjectifs qui traduisent une réalité similaire de la guerre : nommer : **innommable**

concevoir : **inconcevable**

d) Choisis l'un de ces adjectifs et écris une phrase évoquant la guerre et ses conséquences :

Exemple de réponse : L'expression d'horreur qu'affichaient les visages des soldats revenus de la tranchée était **insupportable**.

2 ** Les mots suivants désignent des opérations militaires : *offensive – déculottée – embuscade – débandade – riposte – guérilla – escarmouches – représailles – désastre – assaut – déroute – attentat – repli – pilonnage – rébellion – fiasco – débâcle – échec*.

Classe-les dans la bonne colonne selon l'idée à laquelle ils renvoient.

Attaque	Défaite
offensive – embuscade – riposte – guérilla – escarmouches – représailles – assaut – attentat – pilonnage – rébellion	Déculottée – débandade – désastre – déroute – repli – fiasco – débâcle – échec

3 ** Indique pour chaque extrait de quel type d'écrit il s'agit : *roman, poésie, récit autobiographique, pièce de théâtre*.

a) « Je vois des ombres émerger de ces puits latéraux, et se mouvoir, masses énormes et difformes : des espèces d'ours qui pataugent et grognent. C'est nous. » (H. Barbusse, *Le Feu*)

Récit autobiographique

b) « MÈRE COURAGE. Bonjour, monsieur l'adjudant !
L'ADJUDANT, *se plaçant au travers de la route*. Bonjour, vous autres !
Qui êtes-vous ? »
(B. Brecht, *Mère Courage et ses enfants*)

Pièce de théâtre

c) « Elle a faim et ouvre de longues bouches pâles
La terre a faim et voici son festin de Balthasar cannibale
(G. Apollinaire, *Merveille de la guerre*)

Poésie

d) « Tous ces civils qui osaient parler de la guerre le mettaient hors de lui, mais il ne détestait pas moins ceux qui n'en parlaient pas, et qu'il accusait d'égoïsme. » (R. Dorgelès, *Les Croix de bois*)

Roman

Écris un autre type d'œuvre utilisé pour parler de la guerre : **tableau, dessin, sculpture, chanson**

4 *** Lis chaque texte puis réponds aux questions.

Texte 1 : On s'accroche à son fusil, à son couteau dont le métal oxydé, terni, bruni par les gaz ne luit qu'à peine sous l'éclat gelé des fusées éclairantes, dans l'air empesté par les chevaux décomposés, la putréfaction des hommes tombés puis, du côté de ceux qui tiennent encore à peu près droit dans la boue, l'odeur de leur pisse et de leur merde et de leur sueur, de leur crasse et de leur vomi, sans parler de cet effluve envahissant de rance, de moisi, de vieux, alors qu'on est en principe à l'air libre sur le front. Mais non : cela sent le renfermé jusque sur sa personne et en elle-même, à l'intérieur de soi, derrière les réseaux de barbelés [...]. Tout cela ayant été décrit mille fois, peut-être n'est-il pas la peine de s'attarder encore sur **cet opéra sordide et puant**.

Jean Echenoz, *14, Éditions de Minuit*

a) Relève trois termes ou expressions qui montrent qu'il s'agit de la description d'une scène de guerre. Plusieurs réponses possibles : « fusil » / « gaz » / « l'air empesté par les chevaux décomposés » / « la putréfaction des hommes tombés » / « sur le front » / « réseaux de barbelés » / « opéra sordide et puant »

b) De quel type d'écrit s'agit-il ? Explique. Il s'agit d'un récit autobiographique car les détails sont décrits avec exactitude et montrent que l'auteur a réellement vécu cette scène.

c) Quelles sont les caractéristiques d'un récit de guerre ? Cite-les et souligne celles que tu retrouves dans ce texte : personnage fictif inspiré de personnes réelles, récit à la 1^{re} pers. du sing., décrit le quotidien des soldats à la guerre, emploi d'un langage familier, argot, du présent de narration, écriture simple et figures de style pour décrire l'horreur de la guerre.

d) Le narrateur est-il aussi un personnage du texte ? Justifie ta réponse. Le narrateur est aussi un personnage du texte car il décrit la scène avec précision et emploie le pronom « on ».

e) Quelle atmosphère se dégage de ce texte ? À ton avis, pourquoi l'auteur emploie-t-il ces mots crus ? Ce texte est décrit avec une telle véracité qu'il nous semble voir et sentir les détails de la scène qui est cruelle et insoutenable. L'auteur emploie ces mots crus pour témoigner de la réalité.

f) Observe le GN en bleu. Quelle figure de style reconnais-tu ? Explique ce qu'évoque l'auteur à travers ces mots. Il s'agit d'une **métaphore**. Il compare cette scène de guerre à un opéra sordide et puant. Le choix du mot « opéra » fait probablement référence aux bruits des bombes, des balles tirées etc., « sordide » décrit l'atrocité de la scène et « puant » fait référence à l'odorat (décomposition des cadavres).

Texte 2 : « Comment qu'il est mort d'abord le gars ?

- Il a pris un obus en pleine poire, mon vieux, et puis pas un petit, à Garance que ça s'appelait... dans la Meuse sur le bord d'une rivière... On en a pas retrouvé « ça » du gars, mon vieux ! C'était plus qu'un souvenir, quoi... Et pourtant, tu sais, il était grand, et bien balancé, le gars, et fort, et sportif, mais contre un obus hein ? Pas de résistance ! »

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

a) Que peux-tu dire du langage de ce texte ? Surligne les mots qui justifient ta réponse.

Le langage employé est l'argot, on retrouve un niveau de langue familier.

b) Relève les mots qui traduisent la violence et les horreurs de la guerre. « Il a pris un obus en pleine poire » / « On en a pas retrouvé « ça » du gars » / « C'était plus qu'un souvenir, quoi ».

c) Que signifie à ton avis « *On en a pas retrouvé « ça » du gars* » : L'obus, en percutant le soldat de plein fouet, l'a complètement anéanti et il n'est rien resté de son corps.

d) Ce texte vise-t-il à témoigner, à rendre hommage ou à transmettre un message de paix ? Justifie ta réponse. Ce texte, par le choix de l'argot et de mots crus, vise à témoigner de l'horreur et des atrocités de la guerre.

5 *** **Réécriture** : Le texte suivant comprend des mots d'argot employés par les soldats pendant la guerre. Surligne-les puis réécris le texte en les remplaçant par des mots du langage courant.

(Assis dans la boue, un poilu râle en ajustant ses **godillots**.)

« Quelle misère ! Mes **grolles** sont bonnes à jeter, la **bectance** est infâme et ce fichu **gourbi** pue la mort. Heureusement qu'on a du **jus** et un peu de **pinard** pour tenir. La **bleusaille** gobe encore les **bobards** des gradés, mais moi, avec mon **barda** sur le dos, je sais bien qu'on n'est pas près d'en finir... »

(Assis dans la boue, un poilu râle en ajustant ses **chausures**.)

« Quelle misère ! Mes **chaussures** sont bonnes à jeter, la **nourriture** est infâme et ce fichu **abri** pue la mort. Heureusement qu'on a du **café** et un peu de **vin** pour tenir. Les **nouveaux** gobent encore les **faux renseignements/mensonges** des gradés, mais moi, avec mon **équipement** sur le dos, je sais bien qu'on n'est pas près d'en finir... »

6 *** **Dictée** : Écoute la dictée une première fois puis, lors de la seconde écoute, écris-la.

Depuis des mois, la tension montait, alimentée par des revendications ignorées et une colère grandissante. La rébellion éclata au cœur du pays, déclenchant des hostilités sanglantes. L'assaut des troupes belliqueuses fut brutal, soutenu par un pilonnage intense de l'artillerie. En réponse, l'ennemi organisa de violentes représailles, plongeant la région dans le chaos.

→ Écoute maintenant une nouvelle fois pour t'assurer que tu n'as oublié aucun mot ou ponctuation.

→ À présent, souligne les termes appartenant au champ lexical de la guerre. Vérifie ensuite que tu les as bien orthographiés.

→ Relis une dernière fois en intégralité.

Après la correction, analyse tes erreurs : sur quels éléments as-tu fait le plus d'erreurs dans les exercices et dans la dictée ? *Réponses variables*

Relis les parties de la leçon qui correspondent.

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Exercices 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cet exercice avec un énoncé vierge

- [Le vocabulaire de la guerre et de la rébellion - Lexique - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)

Découvrez d'autres exercices en : 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique

- [Vocabulaire scientifique de la technologie et de la science - fiction - Lexique - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)
- [Vocabulaire de la critique - Lexique - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)
- [Vocabulaire du souvenir - Lexique - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)
- [Champ sémantique et champ lexical - Lexique - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)
- [Dérivation et Néologismes - Lexique - Je me prépare au Brevet : 11ème Harnos](#)

Les exercices des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Exercices 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique Figures de styles - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique Champ lexical / sémantique - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique Familles de mots - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique Lexique littérature - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique

- [Cours 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique](#)
- [Evaluations 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique](#)
- [Vidéos pédagogiques 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique](#)
- [Vidéos interactives 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique](#)
- [Cartes mentales 11eme Harnos 11e C.O Français : Vocabulaire / Lexique](#)