

# Étude de la langue :

## La cohérence du texte (1)

### Cours

#### Garantir la cohérence de mon texte

« Sur la cime de la colline, **les soldats** avaient repris leurs manteaux rouges, et (...) **ils** descendaient rapidement la pente du plateau. **Ces hommes** marchaient sur une grande route (...). »

*Les Misérables*, Victor Hugo, 1862.

Les **reprises nominales et pronominales** permettent d'éviter les **répétitions** et d'**enrichir** le texte.

Ici, le GN « **les soldats** » est repris par le pronom « **ils** », puis par le GN de sens plus général « **Ces hommes** ».

« Ce fut **alors** que l'un d'entre nous, nous l'appellerons Sacha, **et** qui était un garçon de vingt ans, demanda :

– Esprit, dis-moi quel est le nom de la femme qui m'est destinée.

Sacha faisait la cour à (...) Nina. Nous pensions **donc** tous que l'esprit, docilement, allait inscrire ce nom, **mais** la soucoupe tourna très vite sous nos doigts **et** nous lûmes : Doris. »

*Magie*, Irène Némirovsky, 1938.

Les **connecteurs logiques** garantissent la **continuité** du texte et marquent sa **progression**, en introduisant un **rapport logique** entre les propositions. Un texte ne se réduit pas à une suite de phrases.

Ici, la **conjonction** « **mais** » permet de **dramatiser** le récit en soulignant l'**opposition** entre les attentes des personnages et la réalité.

Pour que mon texte soit **cohérent**, les reprises et les connecteurs logiques sont indispensables.

Qu'est-ce qu'un procédé de reprise ? C'est **une manière** d'évoquer **le même élément** plusieurs fois dans un texte. Il en existe deux types : la reprise **pronominale** et la reprise  **nominale**.

#### a) La reprise pronominale

« Le 27 juillet 1828, (...) **un jeune homme** sortit de la grande porte de la prison de Besançon. L'air du Jura **lui** fit du bien, et les quelques pas qu'il fit à pied **le** remirent de ses fatigues (...) ».

*Le Rouge et le Noir*, Stendhal

Utiliser un pronom est la façon la plus simple de **repandre un élément cité pour éviter une répétition**.

Ici, les reprises **pronominales** reprennent le GN « **un jeune homme** » à l'aide du pronom personnel sujet « **il** » et des pronoms personnels compléments « **lui** » et « **le** ».

Dans ces exemples, le thème de la phrase est repris par **un pronom** :

→ **personnel** : « **L'athlète** a bousculé le juge qui se trouvait devant **lui**. »  
thème reprise

→ **démonstratif** : « En adhérant à **la Convention**, Bahreïn s'est engagé à se conformer à **celle-ci**. »  
thème reprise

→ **possessif** : « Alors que je cherchais **les lunettes de Victor**, ce sont **les miennes** que j'ai trouvées. »  
thème reprise

→ **relatif** : « **Le livre que** j'ai emprunté était fascinant. »  
thème reprise

→ **adverbial** : « Capucine a laissé ses clés à **la maison**, elle va **y** retourner pour les chercher. »  
thème reprise

→ **indéfini** : « De **toutes les personnes du monde**, **aucune** n'a ta place dans mon cœur. »  
thème reprise

## b) La reprise nominale

« (...) je n'avais cessé en dormant de faire **des réflexions** sur ce que je venais de lire, mais **ces réflexions** avaient pris un tour un peu particulier (...). »

*Du côté de chez Swann*, M. Proust, 1913.

On peut reprendre un nom par le **même nom** précédé d'un **autre déterminant**.

Ici, le narrateur reprend « réflexions » précédé de l'**article indéfini** « des » par le **même nom** précédé de l'**adjectif démonstratif** « ces ». On obtient un effet d'insistance.

« Car il n'est rien de plus redoutable que de rencontrer dans la vie **un homme qui a faim et qui sort de prison**. **Ces gens-là** entendent le code autrement que vous et moi. »

*Les Misérables*, V. Hugo.

Utiliser un **nom** ou un **groupe nominal différent du premier** est un moyen plus élaboré de reprendre un élément. Ce procédé **enrichit** la narration.

Ici, la reprise du groupe « un homme qui a faim et qui sort de prison » par « Ces gens-là » permet de projeter une lumière inquiétante sur l'élément repris en le reléguant au rang d'une sorte de créature étrange.

Ce nom peut être :

- un **synonyme** : Ex : **La maison** était impeccable. On aurait mangé par terre, dans **ce logement**.
- un **hyperonyme** (= nom moins précis) : Ex : Utilisez un **dictionnaire** : cet **ouvrage** est nécessaire pour bien comprendre les mots d'un texte spécialisé.
- une **périphrase** : Ex : « **Les rues** étaient des couloirs étroits et sombres. Et au milieu de **ce dédale urbain**, la vie s'agitait (...). » *L'Assommoir*, E. Zola, 1877

## Les connecteurs logiques

« Le lendemain, au réveil, d'Artagnan se leva (...), ayant rêvé que lui et ses amis s'en allaient (...) à Londres chercher la reine. **Mais** cette illusion fut de courte durée. »

*Les Trois Mousquetaires*, A. Dumas, 1844.

Les connecteurs logiques participent à la **cohérence d'un texte**. Ce sont des mots ou groupes de mots de nature **variée** qui **structurent** le discours. On les trouve souvent en début de phrase ou entre les différentes propositions d'une phrase complexe.

Dumas utilise ici la **conjonction** « mais » pour exprimer l'**opposition** entre le rêve de d'Artagnan et la réalité.

Exemples de relations logiques exprimées avec des connecteurs :

|                    | Connecteurs                                                                                           |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temporalité</b> | <i>enfin, ensuite, soudain, puis, auparavant, alors, deux ans plus tard, d'abord, premièrement...</i> |
| <b>Cause</b>       | <i>car, en effet, parce que, grâce à, du fait de, à cause de...</i>                                   |
| <b>But</b>         | <i>pour, afin que, dans le but de...</i>                                                              |
| <b>Conséquence</b> | <i>ainsi, donc, c'est pourquoi, en effet, par conséquent...</i>                                       |
| <b>Addition</b>    | <i>et, en outre, également, par ailleurs, en plus de...</i>                                           |
| <b>Opposition</b>  | <i>mais, bien que, cependant, pourtant, néanmoins, malgré, en dépit de, loin de...</i>                |
| <b>Hypothèse</b>   | <i>au cas où, si, à moins que, en cas de...</i>                                                       |

## Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **4ème**, dans la catégorie : **Grammaire textuelle / Discours**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

### Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (pdf)
- [Cours La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

### Étape 2. Vidéos interactives : Apprendre et s'entraîner avec une vidéo interactive

Une vidéo interactive pour mieux comprendre et retenir durablement

- [La cohérence du texte \(1\) - Vidéo pédagogique interactive : 9eme, 10ème, 11ème Harnos](#)

### Étape 3. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (pdf)
- [Exercices La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (word)
- [Correction Exercices La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (pdf)
- [Correction Exercices La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

### Étape 4. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (pdf)
- [Evaluation La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (word)
- [Correction Evaluation La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (pdf)
- [Correction Evaluation La cohérence du texte : 10eme Harnos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

### Étape 5. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Cohérence du texte \(N°1\) - Séquence complète : 10ème Harmos](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

## Étape 6. Carte mentale : Mémoriser grâce aux cartes mentales

Visualiser l'essentiel en un coup d'œil

- [La cohérence du texte \(1\) - Carte mentale](#) (pdf)