

Grammaire : La cohérence du texte (2)

Cours

1. Rappel : Qu'est-ce que la concordance des temps ?

Dans un texte ou dans une phrase complexe, il est nécessaire de savoir **quel temps utiliser** pour **situer une action** par rapport à une autre.

Selon que **l'événement de la subordonnée** est **antérieur** (= il se passe avant), **simultané** (= en même temps) ou **postérieur** (= il se passe après) à celui de la principale, **le temps utilisé change**.

« En 1806, Monseigneur l'évêque d'Agra, en visitant les églises de son diocèse, **remarqua** la triste église des Cordeliers, à Saumur. Les Cordeliers **étaient** autrefois un monastère. Les révolutionnaires, les premiers qui s'avisèrent d'agir dans le sens du gouvernement et de la religion, y **avaient installé** les magasins à fourrage du district, y **avaient vendu** des étables au profit de la Nation, puis, dans un moment de patriotisme, ils **avaient démol**i les cloîtres pour employer les pierres à la construction d'un pont. »

Eugénie Grandet, Balzac

L'auteur a utilisé trois temps pour donner une cohérence au récit : l'imparfait « **étaient** » pour la description dans un texte au passé, le **passé simple** « **remarqua** » pour faire avancer le récit et les verbes au **plus-que-parfait** (« **avaient installé** » ...) pour marquer l'antériorité par rapport à la principale.

2. Au mode indicatif

Il existe **deux systèmes**, selon que le temps de la principale est au présent ou au passé (imparfait, passé composé, passé simple).

➤ **Le système du présent** (verbe de la principale au présent)

« Boule de Suif **somme** dans le coin. Elle regarde, en songeant à la maison qu'elle **va retrouver**. Depuis dix ans elle n'**a** pas **revu** sa ville. Elle **va revoir** sa maison, sa chambre, ses meubles, tout ce qu'elle **a laissé** pour suivre M. Follenvie, devenu son homme, son amant, et presque son mari. »

Boule de Suif, Guy de Maupassant.

Dans ce texte au **présent de narration** (« **somme** »), l'**anticipation** de Boule de Suif à l'idée de retrouver sa maison est exprimée au **futur proche** (« **va retrouver** », « **va revoir** »), et ses **souvenirs** au **passé composé** (« **a revu** », « **a laissé** »).

Rapport temporel à la principale	Temps de la subordonnée	Exemples
Simultanéité (Action 1 et A2 se produisent en même temps)	présent de l'indicatif	Je sais qu'il gagne le championnat. A1 A2
Antériorité (A2 dans la phrase se produit avant A1 dans le temps)	passé composé ou imparfait	Je me souviens qu'à l'époque, il gagnait tous les matchs. A1 A2
Postériorité (l'ordre des actions dans la phrase correspond à l'ordre des actions dans le temps)	futur simple ou futur proche	Je ne doute pas qu'il gagnera encore cette année. A1 A2

➤ Le système du passé

Lorsque le verbe de la principale est au passé composé ou à l'imparfait, on utilise :

→ l'imparfait pour exprimer la **simultanéité**

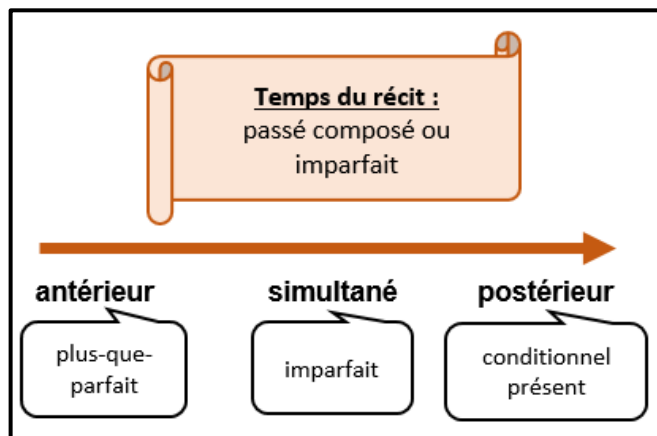
« Eugénie, qui n'entendait rien aux mystères du jeu, était joyeuse, et ne se lassait pas d'entendre Nanon et Grandet discuter en cherchant l'un à tromper l'autre. »
Eugénie Grandet, Balzac.

→ le plus-que-parfait pour exprimer l'**antériorité**

« On disait aussi qu'il y aurait peut-être des Prussiens au bout du voyage, que les Allemands avaient déjà investi Dieppe, et que la ville était pleine d'officiers prussiens en train de manger les gens chez eux. »
Boule de Suif, Maupassant.

→ le conditionnel pour exprimer la **postériorité**

« Dans chaque acte de solidarité, dans chaque regard échangé, se dessinait le contour d'un avenir où la lumière triompherait des ombres, où l'espoir germerait au milieu des ténèbres. »
Germinal, Zola.



Lorsque la phrase exprime une **incertitude**, un **souhait**, une **émotion**, un **regret**, ou une **obligation** (avec « *il faut* » / « *il est nécessaire que...* », etc.), la subordonnée requiert le mode **subjonctif**.

On utilisera :

→ le subjonctif présent pour exprimer la **simultanéité** et la **postériorité** :

Ex : Je voulais que tu **fasses** tes excuses. (**simultanéité**)

Je suis triste qu'il ne **vienn**e pas au mariage demain. (**postériorité**)

→ le subjonctif passé pour exprimer l'**antériorité** :

Ex : Il est peu probable qu'il **soit tombé** en panne. (**antériorité**)

3. Pour exprimer une hypothèse avec une proposition en « si... »

	Exemples
Action réalisable = Éventuel Hypothèse qui porte sur l' <u>avenir</u>	Si tu travailles dur, tu atteins/atteindras/vas atteindre tes objectifs. présent présent/futur/futur proche
Action réalisable = Potentiel	Si tu travillais dur, tu atteindrais tes objectifs. imparfait condition. présent
Action non réalisable = Irréel du présent Hypothèse qui porte sur le présent	Si j' étais jeune, j' épouserais une belle femme. imparfait conditionnel présent
Action qui n'est plus réalisable = Irréel du passé Hypothèse qui porte sur le passé	Si j' avais été riche et beau, j' aurais épousé un mannequin. plus-que-parfait conditionnel passé

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **4ème**, dans la catégorie : **Grammaire textuelle / Discours**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Cours Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 2. Vidéos interactives : Apprendre et s'entraîner avec une vidéo interactive

Une vidéo interactive pour mieux comprendre et retenir durablement

- [La cohérence du texte \(2\) - Vidéo pédagogique interactive : 9eme, 10ème, 11ème Harmos](#)

Étape 3. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos \(2\)](#) (pdf)
- [Exercices Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos \(2\)](#) (word)
- [Exercices Correction Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Exercices Correction Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 4. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Evaluation Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos](#) (word)
- [Evaluation Correction Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Evaluation Correction Cohérence du texte \(N°2\) : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 5. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Cohérence du texte \(N°2\) - Séquence complète : 10ème Harmos](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 6. Carte mentale : Mémoriser grâce aux cartes mentales

Visualiser l'essentiel en un coup d'œil

- [La cohérence du texte \(2\) - Carte mentale : 10eme Harmos](#) (pdf)