

Lexique : Le vocabulaire relatif au réalisme

Cours

Le réalisme est le **mouvement artistique et littéraire** majoritaire de la seconde moitié du **xix^e siècle** (entre 1830 et 1890). Il consiste à dresser un tableau fidèle des **réalités de la société** de cette époque **en décrivant le quotidien et l'univers de personnages familiers**.

1. Des personnages réalistes

Les personnages sont **au plus près de la réalité**, ils évoluent souvent dans des **milieux domestiques** (principales pièces de vie d'une maison par exemple), permettant ainsi au lecteur de s'identifier plus facilement et de s'imaginer leurs actions.

a. Lieux de vie

Charles descendit dans la **salle**, au **rez-de-chaussée**. **Deux couverts**, avec des **timbales** d'argent, y étaient mis sur une petite **table**, au pied d'un grand **lit** à baldaquin revêtu d'une indienne à personnages représentant des Turcs. On sentait une odeur d'iris et de **draps** humides, qui s'échappait de la haute **armoire** en bois de chêne, faisant face à la fenêtre.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857

La scène se passe dans un endroit familial : un appartement.

Lieu d'habitation : **salle, rez-de-chaussée**

Ustensiles domestiques : **couverts, timbales**

Mobilier : **table, lit, armoire**

b. Description des personnages

Quand le père Goriot parut pour la première fois sans être **poudré**, son hôtesse laissa échapper une exclamation de surprise en apercevant **la couleur de ses cheveux**, ils étaient d'un gris sale et verdâtre. Sa physionomie, que des chagrins secrets avaient insensiblement rendue plus **triste** de jour en jour, [...] Il devint progressivement **maigre** ; **ses mollets tombèrent** ; **sa figure, bouffie** par le **contentement d'un bonheur bourgeois**, se rida démesurément, **son front se plissa, sa mâchoire se dessina**.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1855

Dans cet extrait, l'auteur dresse un portrait physique et moral du père Goriot :

Physique : **poudré, la couleur de ses cheveux, maigre, ses mollets tombèrent, sa figure bouffie, son front se plissa, sa mâchoire se dessina**.

Moral : **triste, contentement d'un bonheur bourgeois**.

Le portrait physique englobe les éléments suivants : **les éléments généraux** (l'âge, la corpulence et l'allure générale), **le visage, les membres du corps, la voix et l'élocution, les tics, la démarche**... Plusieurs termes servent à décrire le portrait physique d'un personnage :

- L'air, l'apparence → **un air sympathique/antipathique, accueillant, rébarbatif, hostile, froid, glacial, souriant, poli, courtois, fier, hautain, timide, décidé**...
- L'allure, la prestance → **svelte, sportif, élégant, imposant, majestueux, gauche, embarrassé**
- La taille → **grand, trapu, colossal, râblé, très petit, lilliputien, nain, ...**
- La grosseur → **corpulent, gros, empâté, lourd, obèse, bedonnant, rebondi, bouffi, dodu, mince, élancé, svelte, maigre, sec, ascétique, décharné, squelettique**...

Le portrait moral, quant à lui, comprend les éléments suivants : **l'attitude, les qualités et les défauts**. Plusieurs termes servent à décrire le portrait moral d'un personnage :

- L'attitude → **aristocratique, guindée, maniérée, arrogante, hautaine, pathétique, misérable, lugubre, fourbe, doucereuse, familière, grivoise, inconvenante, séductrice, franche**...
- Les qualités → **instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant, ambitieux, généreux, attentif, charitable, bienveillant, aimable, affable, honnête, courageux, brave**...
- Les défauts → **analphabète, inculte, idiot, imbécile, impoli, avare, odieux, égoïste, jaloux, orgueilleux, prétentieux, présomptueux, fourbe, malhonnête, lâche, pleutre, poltron**...

2. Les émotions des personnages

Il était **triste** ; puis il mangea un morceau de madeleine et fut **heureux**. Et bientôt, machinalement, **accablé** par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain, je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée de miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un **plaisir délicieux** m'avait envahi.

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913

Les émotions des personnages réalistes sont souvent la peur, la souffrance, le doute, la **tristesse** (**triste, accablé**) mais aussi la **joie** (**heureux, plaisir délicieux**) et l'amour.

Les personnages réalistes sont vulnérables, ils connaissent l'échec, la solitude, le découragement ; ils sont proches du lecteur et **ressentent des émotions** que peut ressentir tout un chacun :

- **La peur** → stress, préoccupation, trac, appréhension, inquiétude, peur, crainte, panique, angoisse, terreur, effroi, épouvante (Adjectifs : stressé, préoccupé, soucieux, inquiet, craintif/ve, effrayé...)
- **La souffrance** → douleur, épreuve, deuil, privation, humiliation, tourment, misère, torture, détresse, malheur (Adjectifs : oppressé, accablé, atterré, brisé, meurtri, consterné...)
- **Le doute** → doute, incertitude, hésitation, soupçon, méfiance, confusion (Adjectifs : vague, confus, incertain, ambigu, équivoque, mitigé, indécis, hésitant, perplexe...)
- **La joie** → joie, gaieté, satisfaction, bonheur, félicité, euphorie, ravissement (Adjectifs : content, joyeux, heureux, gai, enthousiaste, radieux, ravi, enchanté...)
- **La tristesse** → peine, douleur, chagrin, affliction, mélancolie, désespoir, accablement (Adjectifs : morose, triste, nostalgique, affligé, tourmenté, accablé...)
- **L'amour** → affection, attachement, engouement, amitié, tendresse, attirance, élan, flamme, ardeur, passion (Adjectifs : attiré, séduit, amoureux, épris, passionné, exalté, subjugué...)

3. La richesse et la misère

Chose étrange, elle était **appauvrie** et embellie, deux pas qu'il ne semblait point qu'elle pût faire. Elle avait accompli un double progrès, vers la lumière et vers la détresse. Elle était **pieds nus** et **en haillons** comme le jour où elle était entrée si résolument dans sa chambre, seulement ses haillons avaient deux mois de plus ; **les trous étaient plus larges, les guenilles plus sordides**.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862

Le roman réaliste parle souvent de la **misère** de la société de l'époque : **appauvrie, pieds nus, en haillons, trous plus larges, guenilles plus sordides**.

La richesse et la misère sont des thèmes très souvent abordés dans les romans réalistes.

Le lexique de la richesse :

- **Les noms** → Fortune : prospérité, aisance, ressources / Luxe : faste, opulence, magnificence... Tenues : parure, habit, toilette, ornement, atours...
- **Les adjectifs** → riche, fortuné, privilégié, aisé, argenté, luxueux, opulent, fastueux, raffiné...
- **Les expressions** → mener grand train, vivre sur un grand pied, dans le luxe, exhiber sa fortune...

Les termes de la pauvreté :

- **Les noms** → misère : indigence, dénuement, détresse, guenilles / utilisation d'euphémismes (termes plus polis) : gêne, besoin, embarras, nécessité...
- **Les adjectifs** → pauvre : impécunieux, désargenté, nécessiteux, miséreux / dépenaillé : va-nu-pieds, loqueteux, déguenillé...
- **Les expressions** → vivre chichement, modestement / réduit à la misère / être dans le besoin, dans le dénuement...

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **4ème**, dans la catégorie : **Lexique littérature**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours Le vocabulaire relatif au réalisme : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Cours Le vocabulaire relatif au réalisme : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 2. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices : 10eme Harmos Le vocabulaire relatif au réalisme](#) (pdf)
- [Exercices : 10eme Harmos Le vocabulaire relatif au réalisme](#) (word)
- [Correction Exercices : 10eme Harmos Le vocabulaire relatif au réalisme](#) (pdf)
- [Correction Exercices : 10eme Harmos Le vocabulaire relatif au réalisme](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 3. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation Le vocabulaire relatif au réalisme : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Evaluation Le vocabulaire relatif au réalisme : 10eme Harmos](#) (word)
- [Correction évaluation Le vocabulaire relatif au réalisme : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Correction évaluation Le vocabulaire relatif au réalisme : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 4. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Le vocabulaire relatif au réalisme - Séquence complète : 10ème Harmos](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)