

Lexique : Le vocabulaire relatif au fantastique

Cours

Le **genre fantastique** naît à la fin du XVIII^e siècle et apporte un peu de fantaisie dans le monde en pleine évolution de cette époque. Le récit fantastique se distingue par l'apparition **d'un évènement surnaturel dans un contexte habituel du quotidien**. L'auteur se sert de cet élément pour créer chez le narrateur ainsi que chez le lecteur une **sensation d'étrange, d'incertitude et de peur**.

1. Le cadre du récit fantastique

Le récit fantastique se déroule généralement dans un **cadre familial, réaliste**.

Le cadre crée une atmosphère propice au fantastique : **les lieux et le moment sont choisis pour éveiller un sentiment de doute, de malaise voire d'angoisse chez le personnage**.

a. Le temps

En Finlande, pendant la révolution de 1918, nous étions quelques garçons et jeunes filles qui nous amusions, **le soir venu**, à faire tourner les tables. [...] Or, dès que **le crépuscule** tombait, les sentiers de la forêt devenaient dangereux [...]

Irène Némirovsky, *L'Intransigeant*, *Les vierges et autres nouvelles*, 1938

Dans cet extrait, la scène a lieu au **crépuscule**, à la tombée de la nuit : **le soir venu**.

Le récit fantastique peut se dérouler à tout moment mais l'évènement qui fait basculer l'histoire survient très souvent au **crépuscule** ou dans **une nuit noire**.

- **Les noms** : le crépuscule, la tombée de la nuit, le coucher, le noir, la noirceur, les ténèbres, l'obscurité, l'ombre
- **Les adjectifs** : noir, obscur, sombre, lugubre, ténébreux, nocturne, impénétrable
- **Les lumières dans la nuit** : un vague reflet, un halo, un faible éclat, un rayon lunaire, un scintillement, une pâle lueur
- **Les conditions météorologiques** : brouillard, pluie, brume...

b. Les lieux

Je m'enfonçai dans **le passage** et l'odeur se fit plus lourde, plus proche. Finalement, je poussai une autre porte, massive, et me retrouvai dans **une vieille chapelle en ruine** qui, de toute évidence, avait servi de **cimetière**. Le toit était détruit et, à deux endroits, des marches conduisaient à des **caveaux**.

Bram Stoker, *Dracula*, 1897

L'auteur choisit volontairement des **lieux** qui suscitent la peur et un sentiment de malaise : **le passage – une vieille chapelle en ruine, le cimetière, des caveaux**.

Pour accentuer l'ambiguïté du récit, l'histoire se déroule souvent dans des lieux insolites comme **un château, un endroit isolé, une grande forêt dense, les ruines d'un ancien bâtiment, un cimetière** ou encore dans **une ruelle sombre et déserte**.

2. Les personnages

Donc **je** faisais semblant d'écrire, pour **le** tromper, car **il m'**épiait **lui** aussi ; et soudain, **je** sentis, **je** fus certain qu'**il** lisait par-dessus **mon** épaule, qu'**il** était là, frôlant **mon** oreille.

Guy de Maupassant, *Le Horla*, 1887

Cet extrait présente une ambiance angoissante dans laquelle le lecteur ne sait plus ce qui est réel ou imaginé par le narrateur. On pressent que celui-ci sombre peu à peu dans la folie.

Je, m', je, mon désignent le narrateur.

Le, il, lui désignent un personnage perçu par le narrateur, probablement imaginaire.

Dans le récit fantastique, la première réaction du héros est de refuser le surnaturel, il tente d'apporter une explication logique et rationnelle. Il est souvent amené à rencontrer d'autres **personnages ambigus** qui lui feront douter de la réalité de la situation.

3. Les événements

Le surnaturel



« – La Belle, lui dit ce **monstre**, voulez-vous bien que je vous voie souper ?
– Vous êtes le maître, répondit la Belle, **en tremblant**.
– Non, répondit la Bête ; il n'y a ici de maîtresse que vous : vous n'avez qu'à me dire de m'en aller si je vous ennue ; je sortirai tout de suite. Dites-moi : n'est-ce pas que vous me trouvez bien laid ?
– Cela est vrai, dit la Belle, car je ne sais pas mentir ; mais je crois que vous êtes fort bon. »

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, 1756
Adapté au cinéma par le réalisateur Jean Cocteau en 1946

L'étrange est produit par des **éléments surnaturels, magiques** comme des objets qui prennent vie, des **événements inexplicables scientifiquement**, des **monstres, des fantômes**... La description du phénomène étrange passe par des **formes et des lueurs spectrales (flou, lueurs vagues...)**, des **apparitions** ou des **bruits inquiétants**. → Dans l'extrait ci-dessus, on parle d'un « monstre » et la Belle « tremble ». La photo de l'adaptation de cette œuvre reflète bien cette atmosphère étrange.

4. Les émotions

a. Le doute

Mais **je ne sais trop pourquoi, peut-être** à cause du souvenir du déplaisant petit vieux, je n'avais aucune envie de le porter. Et des semaines passèrent avant que je me décide.

Dino Buzzati, *Le veston ensorcelé*, 1966

Le doute est exprimé par divers mots ou expressions :

je ne sais trop pourquoi, peut-être

L'irruption du surnaturel provoque une **confusion entre le rêve et la réalité**, plongeant le héros dans **le doute et la crainte**. Il se retrouve dans l'incapacité de trancher entre une explication logique et une interprétation surnaturelle des événements. Le **mystère** n'est la plupart du temps ni dévoilé, ni résolu. Le doute et le mystère sont introduits par des **verbes modalisateurs** (*) tels que : *douter, sembler, paraître, croire, ne plus savoir...*, des expressions comme *il est possible que, une espèce de, peut-être que, sans doute, probablement...*

(*) **Modalisation** : manière dont est perçue l'histoire par le narrateur.

- **Le mystère** : *incompréhensible, surprenant, insolite, anormal, extraordinaire, prodigieux...*
- **Le doute** : *surprise, étonnement, confusion, consternation, inquiétude, perplexité...*

b. La peur

Une **terreur** insurmontable s'empara de moi, mes cheveux **se hérissèrent** sur mon front, mes dents **s'entrechoquèrent** à se briser, **une sueur froide** inonda tout mon corps.

Théophile Gautier, *La Cafetière*, 1831

La peur est un sentiment très présent dans les romans fantastiques. Ici, **terreur, se hérissèrent, s'entrechoquèrent, une sueur froide** font référence à la peur.

- **Pour exprimer la peur** : *trac, émoi, crainte, effroi, anxiété, appréhension, affolement, angoisse, frayeur, hantise, phobie, terreur...*
- **Quelques expressions** : *claquer des dents, avoir le cœur qui palpite, trembler d'effroi/comme une feuille, avoir la chair de poule, avoir le souffle coupé, avoir la gorge nouée/serrée, être sans voix, être livide/blanc comme un linge, avoir des sueurs froides...*

👉 Ne pas confondre :

- **le fantastique et le merveilleux** ! Dans le merveilleux, le surnaturel est perçu comme normal.
- **le fantastique et la science-fiction** ! La science-fiction est futuriste, elle part d'éléments scientifiques et développe des hypothèses qui peuvent être extrêmes.

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **4ème**, dans la catégorie : **Lexique littérature**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Cours Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 2. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Exercices Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (word)
- [Correction Exercices Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Correction Exercices Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 3. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Evaluation Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (word)
- [Correction évaluation Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Correction évaluation Le vocabulaire relatif au fantastique : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 4. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Le vocabulaire relatif au fantastique - Séquence complète : 10ème Harmos](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)