

Grammaire : Les types et formes de phrases

Cours

A. Les trois types de phrases

Le type de phrase caractérise l'intention de la phrase, c'est-à-dire le message que l'énonciateur souhaite faire passer au destinataire.

1. La phrase déclarative

La phrase déclarative **communiqu**e une information et se termine par **un point** ou **des points de suspension**. Les verbes sont généralement conjugués à l'**indicatif** ; on l'utilise notamment dans le cadre d'un récit.

Il m'a demandé si j'aimais le café, j'ai répondu que j'en buvais quelquefois. Il m'a proposé d'en prendre un. J'ai accepté et nous sommes allés dans un café du boulevard. Il a choisi une table à l'intérieur et s'est assis en face de moi...

Ces phrases donnent des informations sur ce qui s'est passé. L'accumulation de phrases déclaratives permet d'insister sur le caractère factuel du récit.

2. La phrase interrogative

La phrase interrogative pose **une question**. Elle contient souvent **un pronom interrogatif** et elle **se termine toujours par un point d'interrogation**.

Où allait-elle ? Qui était-ce ? Qui était-ce donc qui avait cette jolie fille pour fille ? Était-ce une aïeule ? Était-ce la mère ? Était-ce la sœur ? L'enfant, une fois partie, où allait-elle ? Qui était-ce donc qui la suivait ? Personne ne le savait.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

Le narrateur s'interroge ; les phrases interrogatives sont un bon outil pour faire entrer le lecteur dans les pensées d'un personnage de l'histoire.

Remarque : a) La construction de la phrase interrogative varie selon **le niveau de langue**.

Ex : Tu viens ? (Langage familier) / Est-ce que tu viens ? (Langage courant) / Viens-tu ? (Langage soutenu).

b) → L'interrogation est **totale** si l'interlocuteur peut répondre par **oui**, **si** ou **non**. Ex : Vient-il demain ?

→ L'interrogation est **partielle** quand la question porte **sur un élément précis**.

Ex : Quel jour sommes-nous ?

3. La phrase injonctive

La phrase injonctive exprime une injonction, c'est-à-dire **un ordre** ou **un conseil**. L'**impératif** et le **subjonctif** en sont les temps les plus utilisés. **À la forme négative**, la phrase injonctive exprime **une interdiction**.

Gardez-vous de la vanité. **Soyez** prudent, **ne croyez pas** tout ce qu'on vous dit !

Voltaire, *Candide*, 1759.

Ici, les phrases injonctives expriment plus un conseil qu'un ordre. Le vieillard aide Candide dans sa découverte du monde.

Ex 1 : **Il faut que** tu dormes. → La locution « **Il faut que** » introduit un ordre, il s'agit donc d'une phrase injonctive. Le verbe « dormes » est conjugué au subjonctif.

Ex 2 : Tu **dois** aller en classe. → Le verbe **devoir** introduit une injonction, un ordre ; il s'agit donc d'une phrase injonctive.

Remarque : l'injonction peut aussi être exprimée par **une phrase non verbale**. Ex : Silence !

B. Les formes de phrases

La forme décrit la structure grammaticale et syntaxique de la phrase.

1. Les formes obligatoires

La forme négative → Elle se caractérise par **des adverbes de négation** qui **encadrent le verbe** : ne...pas, ne...plus, ne...guère, ne...point, ne...jamais, etc.

On **n'**entrave **pas** le vent, on **n'**arrête **pas** une pensée. On **ne** prend **pas** la fuite devant un spectre. On **ne** se défend **pas** contre un rêve.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

La forme négative insiste sur l'impossibilité de contrarier le destin. Ce passage illustre la fatalité des forces qui gouvernent la vie humaine.

Si la phrase n'est pas à la forme négative, elle est forcément à la **forme affirmative**.

Remarque : Une **phrase complexe** n'est à la forme **négative** que **si la négation porte sur le verbe de la proposition principale**. Ex : Je **ne** sais **pas** où il est parti. (Forme négative) / Je pense qu'il **n'est pas** là-bas. (Forme affirmative)

En plus de ces deux formes obligatoires, on peut parfois ajouter d'autres caractéristiques :

2. Les formes facultatives

La forme exclamative → Elle se caractérise par **un point d'exclamation** : elle témoigne de l'**intonation** forte d'un personnage ou du narrateur, qui exprime **une émotion puissante**.

Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie !

Pierre de Corneille, *Le Cid*, 1637.

Les **points d'exclamation** indiquent l'intonation du personnage : Don Diègue se désole d'avoir perdu sa combativité du fait de sa vieillesse.

3. La forme impersonnelle

La forme impersonnelle se caractérise par l'utilisation du pronom impersonnel « **il** ». Ce pronom ne renvoie à rien de précis, on ne peut donc pas le remplacer.

Il y a des moments où la pitié est dangereuse.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

La phrase de Flaubert sonne comme une vérité universelle. Le pronom impersonnel ne renvoie à aucun élément du contexte, ainsi cette sentence semble vraie en toute circonstance.

Remarque : Parfois, le pronom indéfini « **on** » est utilisé.

Ex : **On** ne fait pas d'omelette sans casser des œufs.

4. La forme passive (ou voix passive)

À la forme passive, **le sujet du verbe subit l'action**. La forme verbale de la voix passive est identifiable grâce à sa structure : **auxiliaire « être » + participe passé**. L'action du verbe est réalisée par **le complément d'agent** mais celui-ci peut être sous-entendu.

La lettre **avait été écrite** avec soin et cachetée. Elle **fut envoyée par la poste** et reçue **par Charles** quelques jours plus tard. Lue avec émotion, elle **fut relue** plusieurs fois.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

Les verbes en gras nous permettent de reconnaître la voix passive. Son utilisation accentue l'importance de cette lettre. Les verbes successifs créent une tension narrative auprès du lecteur qui a hâte d'en connaître le contenu.

Remarque : Chaque type de phrase peut être à la forme affirmative, négative, exclamative, impersonnelle ou passive. **Il peut d'ailleurs y avoir plusieurs formes dans une même phrase**.

Ex : *Ne touche pas à ça !* → Ceci est une **phrase injonctive (type)** qui est à la fois à la **forme négative** et à la **forme exclamative**.

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **4ème**, dans la catégorie : **Types de phrases**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Cours Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 2. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Exercices Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (word)
- [Correction exercices Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Correction exercices Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 3. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Evaluation Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (word)
- [Correction évaluation Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Correction évaluation Les types et formes de phrase : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 4. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Les types et formes de phrase - Séquence complète : 10ème Harmos](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 5. Carte mentale : Mémoriser grâce aux cartes mentales

Visualiser l'essentiel en un coup d'œil

- [Les types et formes de phrases : 10eme Harmos - Carte mentale](#) (pdf)