

Grammaire : La fonction sujet

Cours

Le **sujet** désigne **celui qui accomplit l'action ou l'état du verbe** dans une phrase. C'est une **fonction grammaticale**. Il ne peut pas être supprimé.

1. Le couple sujet-verbe

Le sujet travaille en binôme avec un verbe **conjugué qui s'accorde avec lui**.

Julien, assis sur un des balcons de l'hôtel de la Mole, regardait les passants avec une mélancolie profonde. **Le soleil** se couchait derrière les toits de Paris, et **les ombres** s'étiraient, s'allongeaient sur les pavés de la rue de Grenelle. [...] Tout à coup, **une pensée affreuse** traversa l'esprit du jeune homme.

Stendhal, *Le Rouge et le noir*

Remarque : Quand le verbe est conjugué à l'impératif, le sujet n'est pas exprimé.

Ex : *Ferme la fenêtre !*

2. Repérer le sujet dans la phrase

Pour identifier le sujet, on peut poser les questions suivantes : « **qui est-ce qui + verbe conjugué ?** » ou « **qu'est-ce qui + verbe conjugué ?** »

À ce moment, **Mme Vauquer**, alarmée par le bruit, descendit précipitamment de son appartement ; **elle** trouva les locataires rassemblés autour de la porte du Père Goriot, cherchant à comprendre **ce** qui se passait.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*

Chaque verbe a un **sujet**. Cela nous permet de mieux comprendre l'intrigue en indiquant qui, ou ce qui, effectue l'action.

Remarque : → Parfois le sujet ne désigne pas une personne. Ex : **Cela** est embêtant. → « Cela » désigne une situation.

→ Un sujet peut parfois accorder plusieurs verbes. Ex : **Elles** se lèvent, mangent et partent en bus.

3. La classe grammaticale (ou nature) du sujet

La nature du sujet varie.

Le sujet peut être un nom ou un GN.

Meursault regardait le ciel. **La chaleur** était écrasante.

Albert Camus, *L'Étranger*

« **Meursault** » est un nom propre et « **La chaleur** » est un groupe nominal.

Le sujet peut être un verbe à l'infinitif ou un Groupe Verbal (GV).

Chercher est le destin de la jeunesse.
Stendhal, *Le Rouge et le noir*

En mettant le verbe à l'infinitif « **chercher** » en position sujet, l'auteur a choisi d'insister sur cette action.

Ex : **Travailler dur** est le secret de la réussite.

Le sujet peut être un pronom.

Il existe plusieurs sortes de pronoms : le **pronom personnel** est le **plus fréquent** mais le sujet peut aussi être un pronom démonstratif, indéfini, etc.

Il regardait Mathilde avec des yeux remplis de larmes. **Elle** s'avança vers lui, tendit la main, et d'un air de bonté divine lui dit : « Eh bien Julien, que faites-vous donc ici ? »

Stendhal, *Le Rouge et le noir*

Les pronoms sujets servent à éviter les répétitions et à accélérer le rythme du récit en reprenant des sujets déjà connus.

Remarque : Dans une proposition subordonnée relative, le sujet de la proposition est le pronom relatif « qui », ce dernier reprend l'antécédent. Ex : **C'est** son frère **qui a pris** les jouets.

→ le sujet « qui » (pronom relatif) reprend le GN « son frère » : le verbe est donc à la 3^e pers. du singulier.

Le sujet peut être une proposition subordonnée.

Que son mari fût mort ne la touchait guère.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Ici, l'auteur a mis la proposition subordonnée en position **sujet** pour renforcer le sentiment d'indifférence de la femme envers son mari.

4. La place du sujet dans la phrase

En général, le sujet se trouve avant le verbe conjugué dans la phrase. Cependant, parfois, il peut être éloigné du sujet par un ou plusieurs compléments.

Tout ce que vous voyez ici, **Madame**, a une histoire.

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*

L'apostrophe « **Madame** » sépare le verbe de son **groupe sujet** et donne une impression de solennité.

Ex : **La fillette**, **au milieu des bois**, **en pleurant**, se cacha dans un buisson. → Ici, le **sujet** est séparé du verbe par deux **compléments**.

Le sujet peut être inversé.

De manière plus rare, le sujet peut venir après le verbe, on parle de **sujet inversé**. On peut dire aussi que le sujet est **postposé** (posé après) au verbe.

Entrèrent dans la salle **trois hommes**, vêtus de capes sombres.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*

Retarder l'arrivée du **sujet** crée un effet de suspense. Toute l'attention du spectateur est portée sur l'identité des trois hommes.

Remarque : Le sujet peut aussi être inversé :

→ Dans une phrase interrogative soutenue. En ce cas, le sujet est relié au verbe par un trait d'union.

Ex : Allez-vous à l'opéra ?

→ Pour accompagner les verbes de parole au discours direct.

Ex : « Cela ne pourra se faire », refusa-t-elle brusquement, avant de lui tourner le dos.

→ Quand la phrase commence par un adverbe de modalité.

Ex : Peut-être vaudrait-il mieux prendre la fuite.

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **4ème**, dans la catégorie : **Sujet, groupe sujet**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Cours La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 2. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Exercices La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (word)
- [Correction exercices La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Correction exercices La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 3. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Evaluation La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (word)
- [Correction évaluation La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (pdf)
- [Correction évaluation La fonction sujet : 10eme Harmos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 4. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [La fonction sujet - Séquence complète : 10ème Harmos](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 5. Carte mentale : Mémoriser grâce aux cartes mentales

Visualiser l'essentiel en un coup d'œil

- [Le sujet \(2\) : 10eme Harmos - Carte mentale](#) (pdf)