

Grammaire : La cohérence du texte

Cours

Afin d'être compréhensible et plus agréable à lire, un **texte** doit être **cohérent**. Pour cela, on utilise des **reprises nominales** et **pronominales**, et on fait attention à la **cohérence des temps**.

➤ Les reprises nominales

Les reprises nominales sont des **noms** ou des **Groupes Nominaux** utilisés pour **aborder un élément dont on a déjà parlé**, mais avec d'**autres termes**.

Ainsi, on pourra utiliser :

⇒ un **synonyme**

Ex : Une personne traversa la rue. L'individu tourna ensuite à l'angle.

⇒ un **mot générique**

Ex : Le chat sauta sur le comptoir. L'animal était agile.

⇒ une **périphrase**

Ex : Le lion se nourrit de viande. Ce roi de la savane est redouté.

⇒ ou encore simplement **la reprise du même nom**

Ex : Je m'assis sur le canapé. Ce canapé était vraiment confortable.

➤ Les reprises pronominales

Les reprises pronominales sont des **pronoms** qui, comme les reprises nominales, sont utilisés pour **aborder un élément dont on a déjà parlé**. Ils permettent d'**éviter les répétitions**.

Ainsi, on utilisera plusieurs types de pronoms :

⇒ des **pronoms personnels**

Ex : Alice s'approcha. Son ami l'enlaça : il voulait la reconforter.

⇒ des **pronoms adverbiaux**

Ex : Cette histoire, je n'y crois pas du tout.

⇒ des **pronoms démonstratifs**

Ex : Romain demanda de l'aide à son professeur. Celui-ci se déplaça jusqu'à lui.

⇒ des **pronoms relatifs**

Ex : C'est le pompier qui m'a sauvée.

➤ La cohérence des temps

La cohérence des temps donne une **unité au discours** dans sa globalité ; en effet **l'utilisation des temps et des modes doit être logique et harmonieuse**. Leur emploi doit servir la **logique interne** du texte, il **variera donc selon la forme de discours utilisée**.

Ex : Si un récit se situe dans le passé, on ne pourra pas avoir un paragraphe rédigé au présent, puis un autre au futur pour terminer par un troisième écrit au passé.

Ex 1 : Le vent hurlait dans la nuit, charriant une odeur qui allait changer le monde. Un Ombre^(*) de grande taille leva la tête et huma l'air. Cet Ombre avait tout l'air d'un humain. Ou presque : ses cheveux étaient cramoisis et ses yeux pourpres.

Eragon, Christopher Paolini, 2003

⇒ Ce texte de **forme narrative** se déroule dans le **passé**. L'auteur a donc utilisé des temps du passé, notamment **l'imparfait** pour décrire la scène et les personnages (« hurlait », « allait », « avait », « étaient ») et le **passé simple** pour décrire les actions qui se déroulent au premier plan (« leva »).

(*) Créature de l'univers fantastique d'Eragon (genre masculin).

Ex 2 : Cette montre **fonctionne** avec une pile CR2025. Attention, un clignotement anormal de l'affichage ou une quelconque anomalie de fonctionnement **indique** généralement que la batterie de la montre **est** déchargée et qu'il **convient** de la remplacer.

Notice montre

- ⇒ Ce texte de **forme explicative** utilise exclusivement le présent pour retranscrire les indications à connaître, on cherche à être neutre. **Le temps généralement employé dans les textes explicatifs est le présent.**

Ex 3 : Derrière le comptoir se **tenait** un homme de petite taille (...). Le teint jaunâtre, la peau grêlée, les yeux méfiants, il **fourbissait** (= *nettoyait pour faire briller*) son comptoir avec un bout de torchon.

Il **pinça** les lèvres en voyant entrer Eragon :

- Le chasseur légendaire **daigne** redescendre parmi les simples mortels ! Combien en **prends**-tu, cette fois ?

- Je n'en **prens** pas, **lâcha** Eragon d'un ton sec.

Le boucher le **traitait** toujours avec mépris. (...) Eragon le **fixa** droit dans les yeux.

Eragon, Christopher Paolini, 2003

- ⇒ Ce texte narratif se déroule dans le passé, comme dans l'exemple 1, on repère donc certains verbes à **l'imparfait** et au **passé simple**.
- ⇒ Cependant, on remarque que certains verbes sont au **présent** de l'indicatif, ce qui est logique puisque l'on bascule alors dans un dialogue. **Le présent est le temps utilisé dans les dialogues.**

 **Remarque :** Dans l'analyse d'un texte en littérature, le choix des temps se fait toujours pour justifier l'intention de l'auteur.

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **5ème**, dans la catégorie : **Grammaire textuelle / Discours**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (pdf)
- [Cours La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 2. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (pdf)
- [Exercices La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (word)
- [Correction Exercices La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (pdf)
- [Correction Exercices La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 3. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (pdf)
- [Evaluation La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (word)
- [Correction évaluation La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (pdf)
- [Correction évaluation La cohérence du texte : 9eme Harnos](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)

Étape 4. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [La cohérence du texte - Séquence complète : 9eme Harnos](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)